



Murmullos de origen
“Esculturas anidadas en mi niñez”

Flor Molina

www.flormolina.com

A mis hijos
y mi marido.

Con amor

Flor.

FLOR MOLINA

REALISMO MÁGICO

El término realismo mágico generalmente se aplica a la literatura, sin embargo, no existe otra forma de calificar la expresión artística de Flor Molina. A diferencia del surrealismo que encuentra su vertiente en lo onírico, en elucubraciones filosóficas, el realismo mágico se apega a una realidad pragmática, percibida desde la imaginación que la transforma y embellece. Flor parece ser ella misma parte de un ensoñar la realidad de un mundo de por sí insólito, nacida en Cuajinicuilapa, Guerrero, un poblado digno de la pluma de García Márquez, sito en la Costa Chica del estado, donde por razones desconocidas se formó una población negroide, producto de las migraciones provenientes del África, la antepenúltima hija de una familia de 14 hermanos.

Flor creció como crecen sus homónimas, las flores; *“en mi casa había una huerta de cocos, un río, bueyes, cabras, gallinas... yo no tuve muñecas pero en cambio tuve la dicha de estar en contacto con todas esas cosas hermosas, no teníamos luz eléctrica, usábamos quinqués, me acostumbré a jugar a la luz de la luna, hay niños que nunca ven hacia arriba, yo tenía el sol, la luna, las estrellas y cuando bajaba la vista... el mar”*.

Es la ternura ardiente de ese universo la que la artista rescata, en sus telas-collage y sus esculturas de las cuales hay que destacar la serie “Gelasio”, que lleva el nombre y está inspirada en su padre. “Mi padre salía a cazar”, nos dice Flor. Nada hay de literario en la imagen del hombre con un gran pez a cuestas, sino la visión que la niña-Flor guarda en la memoria, el héroe que traía a casa el alimento, percepción agrandada por la visión infantil, que Molina no abandona aunque los años la hayan colocado en su perspectiva real.

Flor Molina no es aún consciente de la importancia de su obra, fresca, propositiva, de magnífico colorido y original composición. Discípula del maestro Víctor Hugo Núñez, cuya guía a veces se adivina en un rasgo, en la volumetría o la forma es, sin embargo, tan ella misma, que seguramente hará escuela en la plástica morelense. *“Tuve que vender unas vaquitas que tenía en mi tierra para pagar los materiales, la fundición...”* Yo me pregunto: ¿Cuántas “vaquitas” podrían pagar el talento creativo, la mágica realidad hecha arte de Flor Molina?



“Vive la vida... como quieras”
0.85 m largo, 0.97 m alto, 0.32 m ancho
Técnica Mixta



“El vuelo de la tortuga”
0.76 m largo, 0.60 m alto, 0.50 m ancho
Técnica Mixta



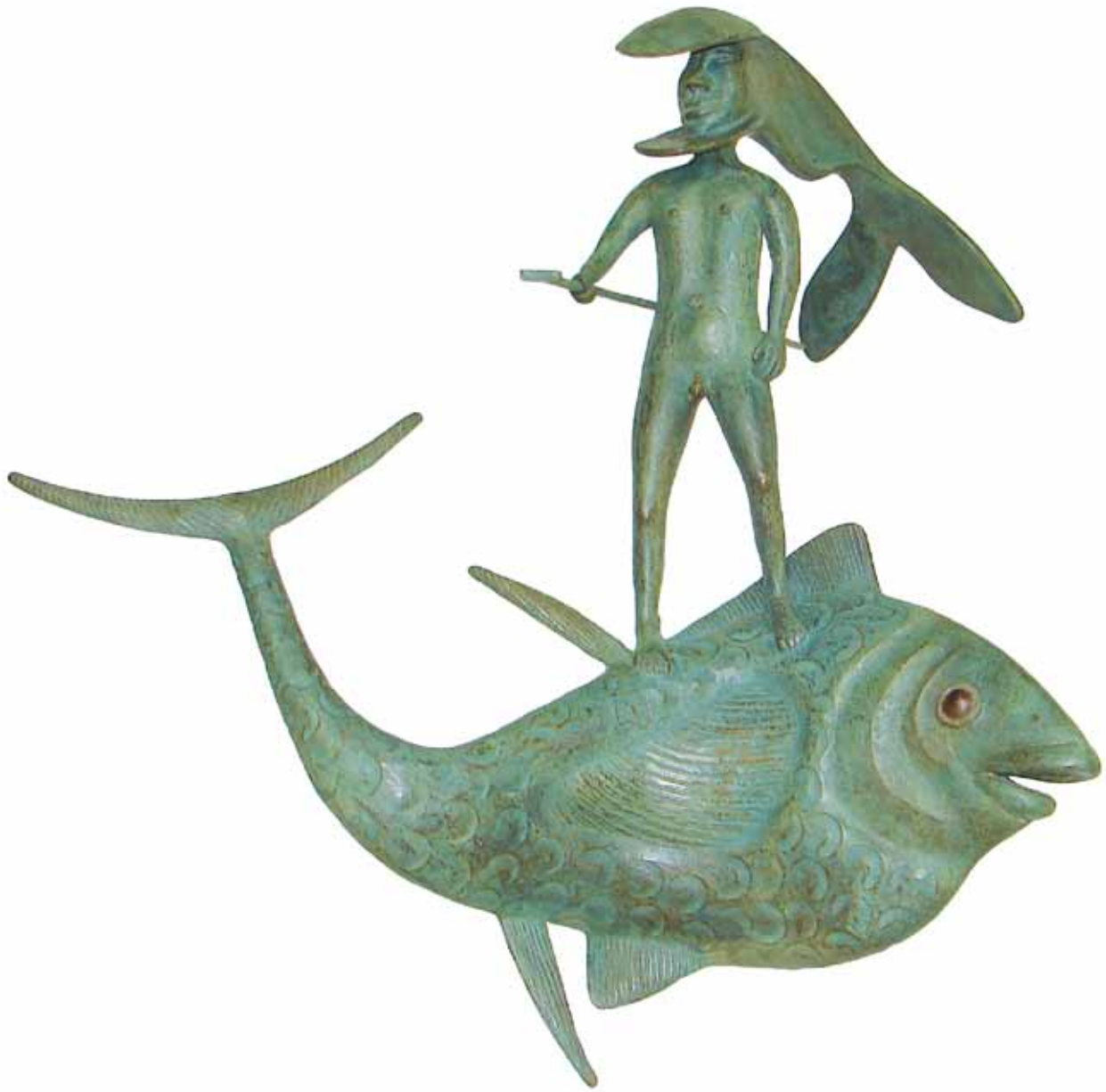
“Cabalgando sin destino”
0.55 m largo, 0.70 m alto, 0.30 m ancho
Técnica Mixta



"Sueños realizados"
0.80 m largo, 0.95 m alto, 0.30 m ancho
Técnica Mixta



"Pez mano"
0.38 m largo, 0.27 m alto, 0.10 m ancho
Técnica Mixta



"Guerrero del mar"
0.80 m largo, 0.75 m alto, 0.38 m ancho
Técnica Mixta



“Garza cazadora”

0.65 m largo, 0.95 m alto, 0.30 m ancho
Técnica Mixta



“Dragón tragón”
1.25 m largo, 0.56 m alto, 0.25 m ancho
Técnica Mixta



"Mujer garza"

0.90 m largo, 1.65 m alto, 0.55 m ancho
Técnica Mixta





Gelasio con armadillo



Gelasio con iguana



Gelasio con pez

Serie Gelasio
0.20 m largo, 0.30 m alto, 0.02 m ancho
Técnica Bronce

Serie Gelasio:

La serie de esculturas de “Gelasio”, el padre de Flor, cazador y pescador. Rescata Molina la escena del padre que vuelve de pescar o cazar, lo cual hasta allí sería un tema realista, sólo que en ese punto concurre la sobre dimensionalidad que la niña Flor, otorga a la presa capturada que servirá para alimentar a la numerosa familia, o quizá haya escuchado; “¡Gelasio pescó un pez enorme!”

María Gabriela Dumay



Gelasio con venado



Gelasio con cangrejo



“Marcha de hombres pez hacia Cuajinicuilapa”
0.30 m x 0.15 m x 0.16 m
Cerámica en alta temperatura



Gelasio cazando venado
1.56 m x 2.55 m x 1.75 m
Resina



Collage con mazorcas

1.02 m x 1.50 m

Tela, hilo, matatena, bules, piedras y huesos



Collage con vainas de tabachin
 1.02 m x 1.50 m
 Tela, hilo y lentejuela



Collage con cucharas de madera
 1.02 m x 1.50 m
 Tela, hilo, matatena



Collage "Autorretrato"

1.40 m x 1.40 m

Tela, hilo

(...La sorpresa, al menos para mí, de la exposición de Flor Molina, son las que ella llama "Cortinas", extraña fusión entre obra bidimensional y escultura blanda. Dudo que Flor haya estado en contacto con los *quilts*, esas colchas en que las mujeres norteamericanas narran historias, a menudo la historia de su propia familia, cosiendo retazos de tela; o con las *molas* en cuya elaborada técnica mujeres indígenas de Colombia y Ecuador narran sus propias historias, sin embargo esta obra posee la misma esencia narrativa. Para Flor otra forma de compartirnos sus vivencias, para mí, un rito de la magia creativa de esta artista. Los materiales: trozos de tela, semillas, pedazos de una prenda, y ¿Por qué no un calcetín? Son los recursos de los cuales se sirve para crear la obra; prodigiosa composición y un innato sentido del color, donde hasta los remates: guajes, utensilios de cocina de madera y corundas concurren para crear una atmósfera que nos catapulta al entorno de una hermosa niña morena, capaz de convertir el reducido entorno de su niñez en una iconografía profana identificable para todo espectador, de cualquier latitud...)

Flor Molina

(...la personalidad fuerte, dulce y alegre de la artista se refleja en cada línea, en cada forma y en cada creación; seres humanos desnudos a la vez inocentes y sensuales, animales amables que suelen tener más patas que las que les dio la naturaleza, lo cual no parece importarles...)

(..Es fácil ver a Flor niña, transformando con la imaginación ese entorno silvestre en su reino, cobijado por las alas blancas de las garzas...)

(...Los mágicos seres modelados por Flor Molina tienen una ternura infantil, la perfección de la forma se atempera con la inclusión de esas extremidades inferiores suplementarias o esas alas, que la autora les regala, quizá para que pisen más firme, quizá para que se sientan diferentes, como diferente era esa niña que crecía junto al mar.

Estas fantasías no rompen la forma ni alteran la armonía, están allí, simplemente, como creadas por la naturaleza misma.

La cosmogonía de Molina, tallada en lomos y cuerpos, confirma sus vivencias fusionadas a su mundo, que no es surrealista, porque carece de elementos oníricos, de pesadillas, para afincarse sólidamente en la realidad, teñida por la percepción mágica de la artista...)





"Cleto en la toreada"

0.60 m largo, 0.50 m alto, 0.25 m ancho
Técnica Mixta

En el transcurso de la exposición dado al éxito obtenido y por su nueva propuesta en barro, la escultora Flor Molina obtuvo la beca del FONCA para el año 2010 Creadores en Intérpretes.

Exposición: Centro Cultural Jardín Borda
del Instituto de Cultura del Estado de Morelos
México 2009

Diseño:

Jorge Cárdenas Aceves

Creditos Fotos:

Hugo Leonelo Nuñez : pags. 2,3,4,5,6,7,8,9,19,20 y portada.

Jorge Cárdenas Aceves : pags. 10,11,12,13,14,15,16,17,18.

Retoque Digital:

Jorge Cárdenas Aceves · www.interdesign.com.mx

www.flormolina.com

flor@flormolina.com

